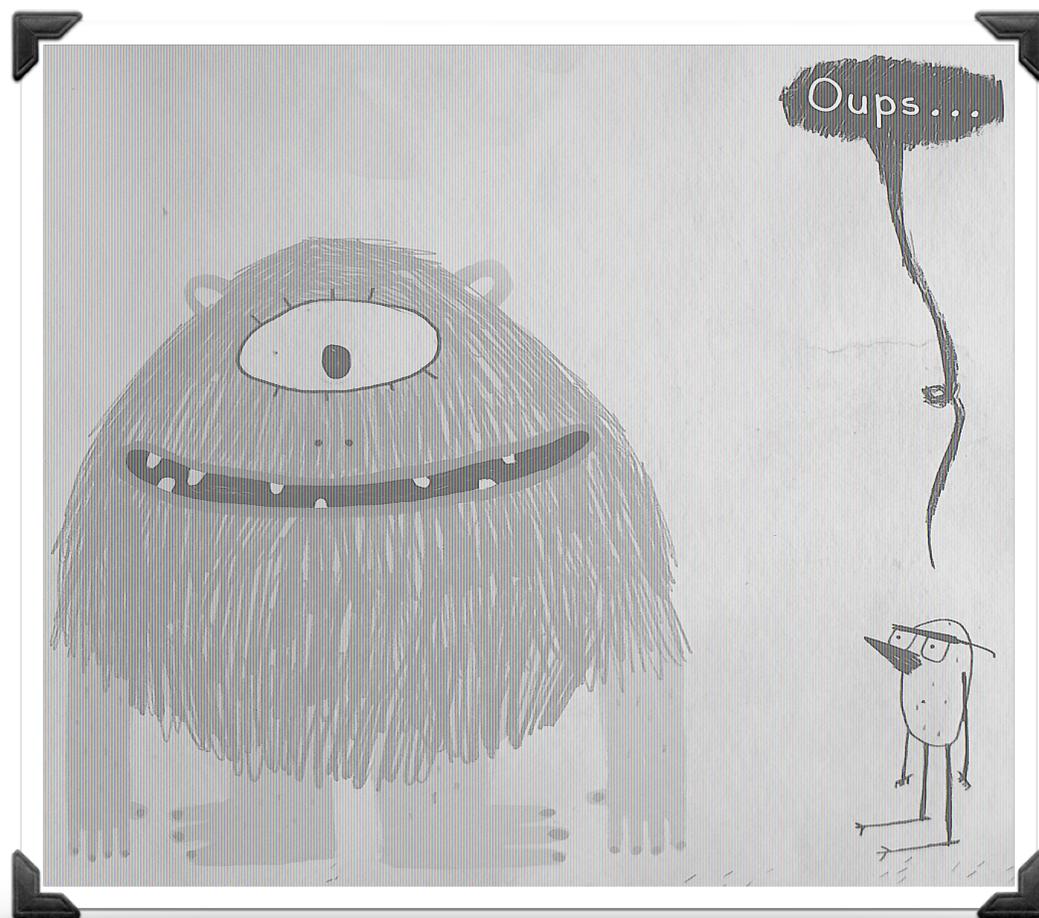


# Monstre rose

## Dossier pédagogique



Spectacle jeune public  
De la compagnie Semences  
d'Art  
D'objets et de marionnettes  
A partir de 3 ans

Dossier rédigé par Isabelle Colassin

Contact diffusion :  
Christine Willem-Dejean  
(MTP memap)  
[christinedejean@mtpmemap.be](mailto:christinedejean@mtpmemap.be)  
+32 497 57 97 90

Contact compagnie:  
Isabelle Colassin  
[isabellecolassin@msn.com](mailto:isabellecolassin@msn.com)  
+32 486 58 84 73

*Nous vous conseillons de prendre connaissance, dans un premier temps, du dossier de présentation du spectacle.*

*Il contient bon nombre d'informations sur le processus artistique et créatif.*

*Dans ce dossier, nous nous concentrons sur les activités, les jeux, les réflexions à proposer aux enfants, autour du spectacle.*

*Dans un premier temps, nous vous présentons le métier et le travail des différentes personnes qui ont collaboré au projet et le rôle de l'objet dans le théâtre jeune public (pages 3 et 4).*

*Ensuite, nous vous proposons:*

- un atelier d'invention d'histoires autour de l'univers du Monstre rose (pages 5 et 6)*
- des activités d'expression liées aux objets (pages 7 à 9)*
- des pistes de réflexion philosophique (pages 10 à 12)*

*Nous annexons enfin:*

- une petite bibliographie de l'autrice du livre dont est inspiré le spectacle et de livres qui mettent en scène des objets (page 13)*
- les activités de médiation que nous proposons autour du spectacle (page 14)*

## Le métier des différentes personnes qui ont collaboré au spectacle

3

**Isabelle Colassin est la porteuse du projet:** elle a remis des dossiers pour obtenir de l'argent et créer le spectacle. Elle a rassemblé une équipe autour d'une idée. Elle a choisi de s'inspirer librement d'un livre d'une **autrice et illustratrice, Olga de Dios**. Elle a imaginé **la mise en scène de l'histoire de** la transformation d'un être en quête d'une place dans le monde. Au cours du spectacle, nous passons progressivement de la 2D à la 3D, pour rendre concrète la transformation au fil des expériences. Elle a cherché des objets pour les intégrer dans le spectacle et a inventé les séquences. **Isabelle Colassin est également comédienne et manipulatrice d'objets dans le spectacle.**

Isabelle a fait appel à une autre artiste pour l'aider à concrétiser l'histoire avec des objets, des marionnettes et à manipuler les objets, **une coach en objets**, qui est devenue aussi **une collaboratrice artistique: Isabelle Darras**.

**La scénographe Chloé Jacqmotte a conçu les décors et les marionnettes. Un constructeur a construit les meubles du décor.** Le décor représente une bibliothèque moderne, aux couleurs douces. Le lieu est bien rangé et structuré. Les trois meubles s'ouvrent, glissent pour laisser apparaître les mondes, que traverse le Monstre rose. Petit à petit, **la scénographie** s'ouvre sur des mondes de plus en plus colorés et ludiques. Nous avons utilisé des objets, des matières, connus de nos enfants, avec lesquels ils ont des affinités, pour créer un univers moderne et joyeux, attachant, avec **un esprit «pop» et coloré**.

**Manuel Roland est le compositeur de la musique du spectacle. Il l'interprète en live, sur scène.**

Les instruments qu'il utilise sont principalement le piano droit, la guitare, le saxophone, le synthétiseur, les percussions, les cymbales. La musique met en valeur les choix de l'histoire, par l'intégration de bruitages, de voix dans la bande musicale. Des ambiances musicales sont créées pour donner à vivre les émotions du personnage.

**Eric Vanden Dunghen est le créateur lumières.** Il a inventé un système d'éclairage incorporé aux objets et à la scène. **Anthony Vanderborcht est le régisseur du spectacle.** Il lance les lumières qui éclairent la scène et les objets et aide aux changements de décor.

**Juliette Spinglard a été l'assistante à la mise en scène.** Elle a accompagné le projet dès que nécessaire: aller chercher du matériel, transmettre les informations à l'équipe, filmer et prendre note lors des répétitions, aider la scénographe, préparer la scène...

**Christine, Daniel et Marie-Gaëlle sont les diffuseurs du spectacle:** ils proposent à des lieux culturels de le présenter à un public.

## L'objet (articulé ou non) dans le théâtre jeune public

Le théâtre d'objets se trouve à un point de convergence entre les arts plastiques, le théâtre et la marionnette. De nombreuses compagnies emploient une mixité de techniques dans leur spectacle: le théâtre visuel, gestuel, de marionnettes et d'objets.

L'objet peut:

- donner le signe. Ex: Un bonbon qui représente un enfant.
- être une partie pour un tout. Ex: Un chapeau rouge qui représente le petit chaperon rouge.
- être pris en tant que tel. Ex: Une statue représentant une femme permet de mettre en scène la femme représentée

L'objet peut aussi:

- être «brut», non transformé. Ex: la statue de la femme, une carotte
- transformé. Ex: on invente un personnage en collant des yeux sur un couteau.
- réalisé complètement. Ex: Les Monstre rose du spectacle ont, pour la plupart, été réalisés intégralement

Akiko Ida



L'objet peut être aussi articulé. Il peut être manipulé directement avec la main, avec des tiges, avec du fil, des aimants; être une marionnette. Il s'agit de créer de la magie, en cachant les ficelles.

Ces différentes caractéristiques dépendent du choix de l'artiste.

Parfois des prototypes, des «brouillons» sont réalisés pour tester l'idée avant de réaliser en vrai l'objet, le personnage articulé ou la marionnette.

L'objet prend en charge la fiction. Il n'a plus un rôle utilitaire mais on lui donne un rôle fictionnel, poétique, avec un pouvoir d'évocation. Les objets permettent beaucoup de poésie. Grâce à l'objet, on peut imaginer des situations qui n'auraient pas été possibles sur une scène.

Certains de ces objets font également appel à une mémoire collective et émotionnelle. Ils parlent de nous, de notre intimité. N'oublions pas que certains objets ont été reproduits à des millions d'exemplaires.

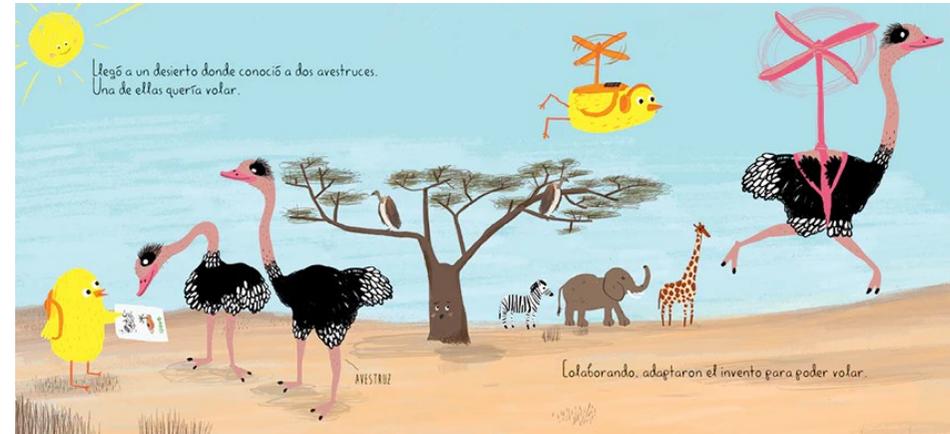
Ex : Les Barbies et Kens, les petites voitures de notre enfance.

## Invention d'histoires

1. Voici deux images tirées du «Monstre bleu» d'Olga de Dios. Vous y voyez différentes sortes de «monstres» sur la première. Chacun.e a sa particularité. Observe et décris la particularité du monstre bleu sur la deuxième image. Imagine ce que chaque monstre serait capable de faire grâce à sa caractéristique.



2. Voici deux images avec l’oiseau jaune que tu as vu à la fin du spectacle. Elle est tirée d’un autre livre d’Olga de Dios: «Oiseau jaune».



Pourrais-tu décrire ce que tu y vois. En quoi pouvons-nous parler d’entraide sur cette image? Qu’est-ce que l’entraide?

Par groupe de deux, imaginez une histoire où un personnage aide un autre personnage grâce à une particularité physique ou de caractère? Par exemple dans ce cas l’oiseau jaune est ingénieux. Dans le cas du monstre bleu, ses grands bras lui permettent de réaliser de fantastiques câlins.

# Atelier avec des objets

## 1. La petite réserve

Rassemblez différents matières (tulle, tissus à poils, tapis, foulards, etc.) et objets (figurines, personnages découpés, jouets, etc.)

Classez-les d'abord intuitivement, en groupes d'objets.

Essayez de travailler de manière collaborative, en acceptant les propositions de chacun.

Puis classez-les:

- en fonction du thème
- en fonction de la couleur
- en fonction de la matière
- en fonction de la forme

Faites des photos des collections.

Oeuvre de Maria Jalibert



## 2. Une déclaration d'amour

Invente un texte d'amour, pour un des objets de la réserve, dans lequel tu célèbres l'objet, tu le mets en valeur, mais sans le nommer. Le texte doit être dit en «tu». Chacun lit son texte et les autres doivent deviner quel est l'objet dont on parle.

Exemple: déclaration à une tasse en porcelaine:

«Oh toi qui existes, si fragile, si délicate, si ancienne  
Toi toujours présente,  
Pour accompagner mes moments de détente,  
Candide et unique»



### **3. La plainte de l'objet**

Choisis un objet de la réserve. L'objet parle en «je» à son propriétaire et se plaint.

Reprenons l'exemple de la tasse:

«J'en assez de tes lèvres baveuses. Je suis pourtant née dans une fabrique de porcelaine renommée. Qui aurait imaginé que je finisse comme cela».

### **4. Et ton monstre, il est comment?**

Dessine la silhouette d'un monstre ou d'un personnage (selon le projet, l'âge des enfants).

Cherche des images dans une revue.

Colle, à l'intérieur de la silhouette, des images détournées (un ciel pour faire la jupe ou le corps, un train pour le pantalon, ...).

Découpe et colle sur ton monstre des parties de corps: yeux, bouche, cheveux, chaussures, jambes.

Découpe le tour de ton monstre ou de ton personnage et si possible plastifie ou cartonne le tout.

Ajoute une languette pour le manipuler et/ou un pied pour le faire tenir.

Invente à ton personnage un nom, un caractère, une histoire.

Imagine la rencontre entre plusieurs personnages ou monstres.



#### 4. Tout un monde

Monstre rose passe par différents univers et, à chaque fois, connaît des obstacles.  
Imagine un univers par lequel Monstre rose pourrait passer, invente une histoire avec les objets de la réserve.  
Prépare une petite scènnette.



Le désert



Le monde de la mer



Le monde polaire



Le monde fluo, l'autre monde

## **Le petit atelier philosophique (destiné aux enfants à partir de la 2e année primaire)**

Proposons aux enfants de se remémorer l’histoire ensemble. Par groupe de deux, ils réfléchissent à une question à poser sur l’histoire. On recueille les questions. On les rassemble quand elles sont liées. On décide d’en traiter une précisément.

Le spectacle « Monstre rose » ouvre sur de nombreuses questions philosophiques. Par exemple, concernant :

### LES HABITUDES

Si on avait tous les mêmes habitudes, que se passerait-il?

Aurait-on le droit de contrôler les habitudes des autres?

Serait-ce intéressant de «sortir de ses habitudes»?

Pourquoi certaines personnes aiment-elles rester dans leurs habitudes?

Que se passe-t-il quand on rencontre de nouvelles choses ? Qu’est-ce que nous pourrions ressentir?

Serait forcément un problème, de se sentir bizarre ou d’avoir peur?

Auriez-vous des souvenir de moments où vous vous êtes sentis hors de vos habitudes?

Que se passerait-il si tu devais renoncer à tes habitudes?

Que pourrait-il se passer quand une personne a des habitudes singulières par rapport à celles d’un groupe de personnes?

### AVOIR UNE PLACE

Cela veut dire quoi se sentir à sa place?

Y aurait-il une place à trouver? Aurait-on une place attribuée dans le monde?

Une place pourrait-elle être déjà prise?

Que pourrait-on faire quand deux personnes désirent la même place?

Pourrait-on avoir deux places en même temps?

### DIFFERENT

C’est quoi être différent? A quoi cela se voit? Cela se voit forcément qu’on est différent?

Aurais-tu des exemples de moment où tu te serais senti différent, pas à ta place?

Ne serions-nous pas tous différents les uns des autres ?

Une personne peut-elle être la même qu’une autre? N’avons-nous rien en commun?

## AMITIE

Pourrait-on être amis quand on est différents?

Devons-nous chercher à nous ressembler pour pouvoir s'entendre?

Les gens qui se ressemblent sont-ils toujours d'accord?

Les gens qui ne se ressemblent pas sont-ils forcément en désaccord?

Faudrait-il parler la même langue pour être amis?

## AVOIR RAISON

Qu'est-ce que cela veut dire «avoir raison»?

Qui a raison dans le début de l'histoire du Monstre rose? Le Monstre rose ou les oiseaux?

Est-ce que tout le monde pourrait avoir raison en même temps?

Pourrait-on tous penser différemment et tous avoir raison?

Que pourrions-nous faire quand quelqu'un n'a pas le même avis que nous?

Devrait-on forcément essayer de comprendre l'autre?

Y a-t-il des cas où nous ne devons pas comprendre l'autre?

Comprendre l'autre pourrait nous apporter quoi?

## MONSTRE

C'est quoi un monstre? Comment le reconnaît-on?

Ne serions-nous pas tous le monstre de quelqu'un d'autre?

Pourrait-on être un monstre sans que cela se voie à l'extérieur?

Maintenant, analysons des cas concrets:

Dans la cour, un groupe de 5 enfants veulent jouer à touche-touche et un autre de deux enfants veulent jouer à cache-cache.

Comment gérez-vous la différence de points de vue?

Si tu arrives dans un nouveau groupe d'enfants, comment pourrais-tu entrer en contact avec eux? S'ils semblent avoir des habitudes différentes des tiennes, comment fais-tu? S'ils ne parlent pas la même langue?

## Le cas de Monstre rose dans le monde des oiseaux

Monstre rose arrive dans un pays où tout est noir et blanc. Le ciel, les arbres, les maisons et même les habitants, des oiseaux, sont noirs et blancs. Il détonne, par sa couleur fluo, dans l'univers où il évolue. Aussi énorme que poilu, il ne ressemble en rien à ses camarades minuscules et chétifs.



Rien n'est adapté à la carrure du personnage. Sa voix forte et imposante dérange les habitants. Ses comportements ne semblent pas appropriés. Il est maladroit, car il ne gère pas bien sa grandeur, et bouscule, sans faire exprès, des oiseaux. La maison qui lui est proposée est trop petite pour lui, si bien qu'il dort en la serrant dans ses bras. Mais, il aime chanter et réveille les habitants, qui sont mécontents.

Le Monstre rose dérange et n'est pas le bienvenu dans la communauté.

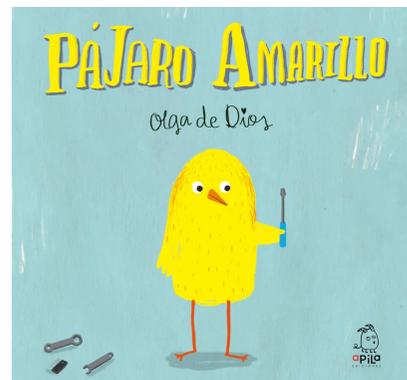
Regarde cette image qui est un exemple de la difficulté de Monstre rose à s'adapter dans le monde des oiseaux. Te souviens-tu des autres situations du spectacle qui montrent les difficultés d'adaptation de Monstre rose? Que pourraient imaginer les personnages (Monstre rose et les oiseaux) pour trouver un terrain d'entente? Quelles pourraient être les solutions pour vivre en harmonie?

## Petite bibliographie

### Les livres d'Olga de Dios dans lesquels on retrouve le Monstre rose

- «Monstre rose»
- «Balle pelote»
- «Monstre bleu»
- «Grenouille aux trois yeux»
- «L'oiseau jaune» («Pajaro Amarillo»)

Ils sont édités en espagnol mais aussi dans d'autres langues.



### L'objet dans le livre

- Maria Jalibert, «Bric à Brac»
- Bernadette Gervais, «Des trucs comme-ci, les trucs comme ça»
- Isabelle Gil, «Le déjeuner sur l'herbe»
- Thierry Dedieu, «Le roi des sables»
- Christian Voltz, «Il est où» et «Savez-vous planter des choux».
- Gilbert Legrand, «Le grand show des petites choses».
- Alain Burban, Marc Loyon, Paskal Martin, «Epik au pays des hautes herbes»
- Saxton Freymann et Joost Elffers, «Bébés à croquer »
- Joan Steiner, «Trompe-L'œil»
- Akiko Ida, Pierre Javelle, «Le jardin des minimiams»
- Gilles Bachelet, «Une histoire d'amour»

## **Ateliers proposés dans le cadre du spectacle**

Différentes activités et interventions sont proposées autour du spectacle. Elles peuvent évidemment reprendre les activités que nous proposons dans ce dossier pédagogique.

- Animations et échanges autour du spectacle, de ses thèmes et de ses choix artistiques après ou avant le spectacle
- Atelier philosophique: à partir de leurs questions sur le spectacle ou d'images proposées, nous lancerons une discussion avec les enfants sur leur ressenti face aux thèmes présentés dans le spectacle (la différence, l'altérité, l'amitié, le voyage, la singularité dans un groupe, etc.)
- Atelier sur le processus créatif: il s'agit d'échanges sur la création artistique, sur le processus de réalisation du spectacle, sur nos choix scéniques et dramaturgiques. Nous montrerons les prototypes, les brouillons utilisés avant la réalisation définitive scénographique. Nous présenterons le livre dont est tiré le spectacle.
- Ateliers créatifs adaptés selon les publics utilisant la technique de l'objet et l'invention d'histoires

Des ateliers axés sur l'art plastique ou sur la musique, avec les artistes du spectacle, sont également envisageables, sur demande et selon la disponibilité des artistes.